

¿Las comunas de Santiago y Providencia concentran la “cultura” de la provincia de Santiago?

Do the communes of Santiago and Providencia concentrate the “culture” of the province of Santiago?

Patricio Altamirano Arancibia¹

Resumen: Se examinan la cantidad de espacios culturales de la provincia de Santiago, constatando la existencia de una concentración de la infraestructura cultural en relación al capital económico de la comuna, destacándose en este sentido las comunas de Santiago y Providencia. Esto sirve para contrastar las categorías de “cultura ilustrada” versus cultura comunitaria (entre otras), estableciendo la existencia de comunas que tendrían un 0% de cultura ilustrada y otras con un 100%, aunque todas tendrían culturas profundas y comunitarias. Este permite cuestionar los instrumentos estadísticos que miden cultura, basados en las categorías de la Unesco, proponiendo el uso de conceptos e instrumentos menos ilustrados que permitan visibilizar la cultura artística comunitaria, sobre todo en las comunas de menores ingresos de la provincia de Santiago.

Palabras clave: Cultura ilustrada, concentración.

Abstract: The amount of cultural spaces in the province of Santiago are examined, finding that a concentration of cultural infrastructure in relation to the economic capital of the commune, standing out in this sense the communes of Santiago and Providencia is presented. This serves to contrast the categories of “Enlightenment culture” versus community culture (among others), establishing the existence of

¹ Sociólogo, Candidato a Doctor en Procesos sociales y políticos de América Latina Universidad ARCIS. Trabaja actualmente en el Departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Correo electrónico: patricioaltamiranoarancibia@gmail.com

communities that have 0% of enlightened culture and others with 100%, although all have deep and community cultures, allowing question the statistical tools that measure culture, based on the categories of Unesco, proposing the use of less enlightened concepts and instruments that allow community visualize artistic culture , especially in lower-income communes of the province of Santiago.

Keywords: illustrated culture, concentration.

Presentación

Cualquier medición sobre "cultura ilustrada" mediante encuestas culturales, registros administrativos sociales o indicadores económicos vertidos en una futura Cuenta Satélite de Cultura en la provincia de Santiago y en el corazón de Chile, nos dirá que hay comunas que estadísticamente, no tendrían actividades relacionadas con esta cultura ilustrada (0%), mientras que otras tendrían porcentajes muy significativos de la misma, contraste que nos permite plantear la existencia de una correlación positiva entre esta y los indicadores económicos: hay comunas que tendrían más cultura y más acumulación económica, como también existen otras comunas que tendrían menos cultura y menos poder económico, correlación que intentaremos constatar en este texto.

El intelectual francés Pierre Bourdieu en numerosas publicaciones, se destaca *Campo de poder, campo cultural. Itinerario de un concepto*, se refiere a la relación de la cultura ilustrada con la clases sociales; con respecto a los integrantes de las clases bajas proporciona la siguiente consideración: "si los individuos de las clases menos favorecidas en materia de cultura reconocen casi siempre, por lo menos de labios para afuera, la legitimidad de las reglas estéticas propuestas por la cultura ilustrada (...) puedan pasar toda su vida, de facto, fuera del campo de aplicación de estas reglas [estéticas de la cultura ilustrada]" (Bourdieu, 2002: pp. 33). Contextualizando esa frase en nuestro país, podría decirse que los habitantes de las comunas de Independencia y Lo Prado no pueden practicar ninguna de las reglas estéticas de la cultura ilustrada pues las instituciones culturales que pueden visitar y donde pueden participar de ella no existen, o existen marginalmente en sus territorios, motivo por el cual, estos individuos quedan fuera del campo cultural.

La hegemonía de la cultura ilustrada se impone sin necesidad de que sus prácticas se desarrollen en todo el país, “sin que por ello éstas pierdan su legitimidad, es decir, su pretensión de ser universalmente reconocidas” (Bourdieu, 2002: pp.34).² De hecho, en la provincia de Santiago, las comunas de Santiago centro y Providencia tienen la mayor cantidad de instituciones donde esta se puede practicar y existe la pretensión de universalizar a todo el país la cultura ilustrada que allí se practica, la que sigue una lógica dependiente³ de los parámetros que irradian de los centros anglosajones y europeos centrales, pues no es una cultura ilustrada de raíz latinoamericana.

Nos aproximaremos a la cultura ilustrada desde las instituciones donde se puede practicar, es decir la infraestructura cultural del país, la que considera archivos, bibliotecas, centros culturales, centros de documentación, cines o salas de cines, estudios de grabación, galerías de arte, gimnasios, museos, salas de ensayo, salas de exposición, teatros o salas de teatro, y otros espacios culturales,⁴ taxonomía tomada del sitio web del Consejo de la Cultura, Espacios culturales en Chile del año 2016 (www.espaciosculturales.cl).

Usaremos además la clasificación socioeconómica que realiza el Ministerio de Educación (Mineduc) para todos los colegios y liceos del país, la que permite caracterizar las comunas de acuerdo a la presencia de colegios particulares pagados, esto implica la presencia en dicho territorio de población perteneciente al estrato socioeconómico alto. De acuerdo a la categorización del grupo socioeconómico

² La cita prosigue con... *la regla legítima puede no determinar en modo alguno las conductas que se sitúan en su zona de influencia, e incluso puede tener solamente excepciones, pero no por ello define menos la modalidad de la experiencia que acompaña estas conductas y no puede ser pensada y reconocida, sobre todo cuando se ha transgredido, como la regla de las conductas culturales cuando se pretenden legítimas. En suma, la existencia de lo que se llama legitimidad cultural consiste en que todo individuo, lo quiera o no, lo admita o no, es y se sabe colocado en el campo de aplicación de un sistema de reglas que permiten calificar y jerarquizar su comportamiento bajo la relación de la cultura* (Bourdieu 2002: pp. 34).

³ Seguimos las propuestas del intelectual brasileño Darcy Ribeiro, en sus libros: *Las Américas y la civilización: proceso de formación y causas del desarrollo cultural desigual de los pueblos americanos* y *El proceso civilizatorio: etapas de evolución socio-cultural*. Ribeiro muestra el carácter cultural dependiente de los centros del proceso civilizatorio de las clases altas latinoamericanas.

⁴ Las definiciones corresponden a Sección de Estadísticas, Departamento de Estudios (2015). *Instructivo general para Dirección y equipo regional Red Cultura "Catastro Nacional de infraestructura cultural pública y privada 2015*. Santiago de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Son las siguientes:

- Archivo: recinto que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales.
- Biblioteca: establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura a través del almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etcétera, cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo de los conocimientos humanos, la conservación de tradiciones comunitarias y/o de patrimonios de diferente tipo.

del establecimiento (GSE) que ocupa el Mineduc, la clasificación “Alto” considera que en esos colegios la mayoría de los apoderados han declarado tener 16 o más años de escolaridad y un ingreso del hogar de \$1.350.001 o más, instituciones educativas que pueden incluir en su alumnado un 12% o menos de sus estudiantes en condición de vulnerabilidad social. Este tipo de establecimientos predomina en muy pocas comunas del país y en las pruebas SIMCE y PSU obtienen los mayores puntajes, indicando su alto capital educativo. Tal como apunta Bourdieu, “en una sociedad en que la transmisión cultural está monopolizada por una escuela (...) las afinidades subterráneas que unen las obras de cultura ilustrada (y al mismo tiempo, las conductas y los pensamientos) tienen su principio en la institución escolar, investida de la función de transmitir conscientemente el inconsciente, o, con más exactitud, de producir individuos dotados de este sistema de esquemas inconscientes (o profundamente sumergidos) que constituye su cultura” (2002: p. 49), produciéndose una correspondencia entre un alto capital económico y alto capital cultural ilustrado, fenómeno que se da en la provincia de Santiago.

En las comunas donde predominan los colegios particulares subvencionados y municipales, las siguientes categorizaciones de grupo socioeconómico del establecimiento son las que prevalecen: Medio Alto (ingreso del hogar entre

- Centro Cultural o casa de la cultura: Recinto dedicado a la promoción y difusión de la cultura, a través de la organización de actividades de exhibición, formación, intercambio cultural entre otras.
- Centro de Documentación: Establecimiento dedicado a la recopilación y sistematización de un registro bibliográfico especializado, en diversos formatos y dirigida a un público restringido.
- Estudio de Grabación: Recinto dedicado a la fijación y edición de creaciones musicales, radioteatros, jingles, comerciales y otras obras de audio, en el que se prepara la versión definitiva de éstas antes de los procesos de copiado y reproducción.
- Galería de Arte: Recinto dedicado a la exhibición y comercialización de obras de las artes visuales.
- Gimnasio: Recinto de uso eminentemente deportivo, dedicado al beneficio y desarrollo de la comunidad, y que eventualmente es adaptado para fines culturales.
- Museo: Recinto permanente, dedicado al beneficio y desarrollo de la comunidad, a través de la colección, mantención, seguro, investigación, distribución y/o exhibición de reportes materiales sobre la cultura, las personas y su medio ambiente. El recinto debe estar abierto al público con el propósito de que la comunidad tenga la oportunidad de conocer, estudiar o experimentar con esos materiales.
- Sala de exposición: Recinto dedicado, exclusivamente, a la exhibición de obras de las artes visuales.
- Sala de ensayo: Recinto habilitado para la práctica de intérpretes en diversas áreas artístico culturales (escénica, música, agrupaciones, otras)
- Teatro o sala de teatro: Recinto destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.
- Otro: Infraestructuras, bienes inmuebles y espacios públicos y de soporte urbano que sean utilizados para las prácticas artísticas y culturales que van más allá de los especialmente construidos o habilitados. Tienen uso habitual y calendarizado en actividades artístico culturales (todos los días; alguna vez al mes; algunos periodos del año), pero hay definición previa de actividades en ese lugar. Por ejemplo, salones de edificios municipales, espacios para el deporte y la cultura, anfiteatros abiertos, parques, entre otros. Esta última también incluye Carpa de circo (Recinto construido a partir de un toldo de grandes dimensiones usado como una infraestructura temporal que permite la práctica y exhibición de las artes circenses (malabarismo y acrobacias).

\$700.001 y \$1.350.000), Medio (ingreso del hogar entre \$400.001 y \$700.000), Medio Bajo (ingreso del hogar entre \$250.001 y \$400.000), Bajo (ingreso del hogar hasta \$250.000), dando cuenta que entre más bajo es el ingreso del hogar menor es la presencia de infraestructura cultural.

Para ilustrar este planteamiento revisaremos la infraestructura cultural, los índices pobreza y la presencia de colegios particulares pagados en las comunas de la provincia de Santiago en el año 2015.

Espacios culturales ilustrados en la provincia de Santiago

Comencemos por conocer la cantidad de espacios culturales en la provincia de Santiago.

Tabla n° 1. Infraestructura cultural con más presencia en la provincia de Santiago.

Comuna	Total	%	Biblioteca	Centro cultural o Casa de la cultura	Teatro o sala de teatro	Museo	Otro
Santiago	101	31%	15	11	21	17	3
Providencia	52	16%	16	9	9	4	2
Las Condes	19	6%	1	3	1	3	2
Recoleta	19	6%	2	5	3	2	5
Ñuñoa	17	5%	4	2	1	1	1
Vitacura	16	5%	2	3	2	1	2
La Florida	11	3%	2	2	1	0	1
La Reina	10	3%	2	3	0	0	2
Estación Central	9	3%	1	1	0	2	3
Lo Barnechea	7	2%	1	3	1	0	0
La Granja	6	2%	1	4	0	1	0
Maipú	6	2%	1	2	0	1	1
Peñalolén	6	2%	3	1	1	0	0
Cerrillos	5	2%	1	1	0	1	1
Huechuraba	4	1%	2	1	0	0	0
La Cisterna	4	1%	0	3	0	0	1
San Joaquín	4	1%	3	1	0	0	0
San Miguel	4	1%	1	2	1	0	0
Pudahuel	3	1%	3	0	0	0	0
Cerro Navia	2	1%	0	1	0	0	1
Conchalí	2	1%	1	0	0	0	1
El Bosque	2	1%	1	1	0	0	0
La Pintana	2	1%	1	1	0	0	0
Lo Espejo	2	1%	1	0	0	0	1
Macul	2	1%	1	0	0	0	1
Pedro Aguirre Cerda	2	1%	1	1	0	0	0
Quilicura	2	1%	1	0	0	0	0
Quinta Normal	2	1%	0	1	0	0	1
Renca	2	1%	1	0	0	0	1
San Ramón	2	1%	1	1	0	0	0
Independencia	1	0%	1	0	0	0	0
Lo Prado	1	0%	0	1	0	0	0
TOTAL	327	100%	71	64	41	33	30

Fuente: Espacios culturales en Chile www.espaciosculturales.cl 2016

La comuna de Santiago concentra el 31% de la infraestructura cultural de la provincia, agrupando todas las categorías, cifra explicada por ser la capital del país. La Tabla n° 1 remite a los tipos de infraestructura con mayor representación en la provincia: la comuna capital del país concentra el 21% de las bibliotecas, el 17% de los centros culturales, el 51% de los teatros y el 51% de los museos de la provincia, lo que implica que los habitantes o visitantes de la comuna de Santiago pueden practicar la cultura ilustrada, disfrutar de ella y refinar sus gustos por la apreciación artística cultural patrimonial.

Aunque Providencia es la segunda comuna que más infraestructura cultural que se concentra en la provincia de Santiago, con un 16%, presentando grandes diferencias porcentuales con Santiago, sus indicadores revelan que agrupa un 22% de las bibliotecas, un 14% de los centros culturales, un 22% de los teatros y 12% de los museos. Estos indicadores muestran la importancia y hegemonía cultural de Providencia, encumbrándose por sobre todo el resto de las comunas de la provincia y del país. Los habitantes y visitantes de esta comuna pueden apreciar la cultura, las artes y el patrimonio en dichas instituciones, teniendo oportunidad para practicar las reglas estéticas que nos indicaban Bourdieu, visitando bibliotecas, casa de la cultura, teatro y museos.

Las comunas que siguen en importancia, Las Condes y Recoleta, albergan un 6% de la infraestructura cultural de la provincia, respectivamente, lo que implica que los habitantes y visitantes de esas comunas no pueden disfrutar de toda la cultura, las artes y el patrimonio, sino de cierta fracción de esos ámbitos, por lo que no pueden ensayar todas las reglas estéticas culturales y patrimoniales. La comparación entre la cantidad de infraestructura cultural de Providencia y de las comunas de Conchalí, El Bosque, La Pintana, Lo Espejo, Macul, Pedro Aguirre Cerda, Quilicura, Quinta Normal, Renca y San Ramón, resulta clave en este acercamiento: estas últimas albergan solamente dos infraestructuras respectivamente, es decir un 1% del total de la infraestructura cultural de la provincia. Sus habitantes o visitantes no pueden internalizar la estética de un museo o de un teatro por ejemplo, sino solo una mínima fracción de la cultura ilustrada.

Las comunas de Independencia y Lo Prado, en tanto, poseen solo una infraestructura, respectivamente, con una representación estadística de un 0%.

Sus habitantes o visitantes no pueden internalizar los códigos culturales de una biblioteca, de un teatro o un museo, encontrándose por fuera de la cultura ilustrada.

Tabla n° 2. Infraestructura cultural con menos presencia en la provincia de Santiago.

COMUNA	Sala de exposición	Cine o sala de cine	Galería de arte	Centro de documentación	Estudio de grabación	Archivo	Sala de ensayo
Santiago	9	4	7	9	0	4	1
Providencia	6	0	4	1	1	0	0
Las Condes	3	4	1	1	0	0	0
Recoleta	0	0	1	0	0	1	0
Nuñoa	1	1	2	2	2	0	0
Vitacura	3	0	1	0	1	0	1
La Florida	2	2	0	0	1	0	0
La Reina	0	2	0	1	0	0	0
Estación Central	0	2	0	0	0	0	0
Lo Barnechea	0	1	1	0	0	0	0
La Granja	0	0	0	0	0	0	0
Maipú	0	1	0	0	0	0	0
Peñalolén	0	0	0	0	1	0	0
Cerrillos	0	1	0	0	0	0	0
Huechuraba	0	1	0	0	0	0	0
La Cisterna	0	0	0	0	0	0	0
San Joaquín	0	0	0	0	0	0	0
San Miguel	0	0	0	0	0	0	0
Pudahuel	0	0	0	0	0	0	0
Cerro Navia	0	0	0	0	0	0	0
Conchalí	0	0	0	0	0	0	0
El Bosque	0	0	0	0	0	0	0
La Pintana	0	0	0	0	0	0	0
Lo Espejo	0	0	0	0	0	0	0
Macul	0	0	0	0	0	0	0
Pedro Aguirre Cerda	0	0	0	0	0	0	0
Quilicura	0	1	0	0	0	0	0
Quinta Normal	0	0	0	0	0	0	0
Renca	0	0	0	0	0	0	0
San Ramón	0	0	0	0	0	0	0
Independencia	0	0	0	0	0	0	0
Lo Prado	0	0	0	0	0	0	0
Total	24	20	17	14	6	5	2

Fuente: Espacios culturales en Chile www.espaciosculturales.cl 2016

En la Tabla n° 2 se aprecian los tipos de infraestructura con menor representación en la provincia de Santiago. La comuna de Santiago presenta una gran variedad de ellas: cines, galerías de arte, centros de documentación, archivos y salas de ensayo, percibiéndose mucho más el peso de la capital del

país, pues muy pocas comunas presentan dichas infraestructuras. En esta tabla la comuna de Providencia también se destaca, al cobijar salas de exposición, galerías de arte, centros de documentación y estudios de grabación. Sin embargo comparte su hegemonía cultural en relación a los tipos de infraestructura con menor representación con Las Condes, Ñuñoa y Vitacura. Aparece la variable socioeconómica como criterio diferenciador respecto a la infraestructura cultural, pues los habitantes o visitantes de estas comunas pueden conectar su capital económico al cultural: conjugando las apreciaciones de Bourdieu, estos sectores sociales pueden refinar sus gustos estéticos ilustrados, que generan una distinción social, mediante la infraestructura existente en esas comunas, sobre todo, por ejemplo, con las galerías de arte que existen en Santiago, Providencia, Las Condes, Ñuñoa, Recoleta, Vitacura y Lo Barnechea.

Las comunas de Cerro Navia, Conchalí, El Bosque, Independencia, La Cisterna, La Granja, La Pintana, Lo Espejo, Lo Prado, Macul, Pedro Aguirre Cerda, Pudahuel, Quinta Normal, Renca, San Joaquín, San Miguel y San Ramón simplemente no presentan este tipo infraestructura, por lo que sus habitantes o visitantes no pueden practicar el habitus bourdiano de asistir a una sala de exposición, a un cine o galería de arte, o a un centro de documentación o un archivo en sus propios territorios.

Concentración cultural y económica

Recapitulando, tenemos que la comuna de Santiago centro concentra los mayores porcentajes de infraestructura cultural, incluso a nivel nacional, tanto que las comunas de Providencia, Ñuñoa, Las Condes y Vitacura acumulan una infraestructura cultural que las distancia de las comunas con menores ingresos. Revisemos esto en la Tabla n° 3.

Tabla n° 3. Infraestructura cultural, pobreza y altos ingresos en la provincia de Santiago.

Comunas	Infraestructura Cultural		% Pobreza de la comuna (2)	Altos ingresos según presencia de Colegios Particulares Pagados	
	Cantidad (1)	% del total		Cantidad de Colegios Particulares Pagados en la comuna (3)	% de Colegio Particulares Pagados en la comuna (3)
Las Condes	19	6%	1,33%	44	79%
Niñoa	17	5%	0,55%	21	44%
Providencia	52	18%	3,05%	20	71%
La Reina	10	3%	1,28%	19	58%
Lo Barnechea	7	2%	4,22%	17	65%
Vitacura	16	6%	0,29%	13	72%
Peñalolén	6	2%	9,38%	10	20%
Santiago	101	29%	6,36%	10	13%
La Florida	11	3%	6,90%	8	10%
Huechuraba	4	1%	5,20%	5	26%
Maipú	6	2%	3,88%	4	4%
Macul	2	1%	6,14%	1	5%
Independencia	1	1%	14,24%	1	4%
La Cisterna	4	1%	7,21%	1	4%
Estación Central	9	3%	11,47%	1	3%
Quilicura	2	1%	9,24%	1	3%
Recoleta	19	5%	10,73%	1	3%
San Miguel	4	1%	4,56%	1	3%
Pudahuel	3	1%	9,31%	1	2%
Cerrillos	5	2%	6,81%	0	0%
Cerro Navia	2	1%	15,38%	0	0%
Conchalí	2	1%	10,01%	0	0%
El Bosque	2	1%	13,21%	0	0%
La Granja	6	2%	19,96%	0	0%
La Pintana	2	1%	17,01%	0	0%
Lo Espejo	2	1%	7,00%	0	0%
Lo Prado	1	0%	7,11%	0	0%
Pedro Aguirre Cerda	2	1%	7,97%	0	0%
Quinta Normal	2	1%	9,45%	0	0%
Renca	2	1%	8,99%	0	0%
San Joaquín	4	1%	5,62%	0	0%
San Ramón	2	1%	9,61%	0	0%

Fuentes:

- (1) Espacios culturales en Chile www.espaciosculturales.cl 2016
- (2) Sistema Nacional de Información Municipal, datos 2016, (http://datos.sinim.gov.cl/datos_municipales.php)
- (3) Sistema de Medición de la Calidad de la Educación, datos 2016 (www.simce.cl)

Si consideramos una correlación estadística entre la cantidad de infraestructura y de colegios particulares pagados en cada comuna de la provincia de Santiago, tendremos un índice que no establece un resultado significativo para dicha correlación, dado por la importancia de la comuna de Santiago, la que distorsiona esta relación.

Si eliminamos Santiago, veremos que existe una correlación estadísticamente aceptable entre la infraestructura cultural y la presencia de colegios particulares pagados, la que se aprecia en la Tabla n° 3.

Si la comuna no presenta colegios particulares pagados, como es el caso de Cerrillos, Cerro Navia, Conchalí, El Bosque, La Granja, La Pintana, Lo Espejo, Lo Prado, Pedro Aguirre Cerda, Quinta Normal, Renca, San Joaquín y San Ramón, su infraestructura varía de uno hasta seis, y su porcentaje varía entre 0% hasta 2%. De estas comunas se destacan La Granja, con cuatro centros culturales,⁵ y Cerrillos, con una variedad de biblioteca, centro cultural, museo, y cine,⁶ y San Joaquín se destaca por sus tres bibliotecas⁷. El resto de las comunas presenta entre una y dos infraestructuras, con lo que la práctica cultural ilustrada se restringe a cierto tipo de actividades y disciplinas.

Si la comuna presenta un colegio particular pagado, como es el caso de Estación Central, Independencia, La Cisterna, Macul, Pudahuel, Quilicura, Recoleta y San Miguel, la cantidad de infraestructuras varía desde 1 hasta 19, con un variación de entre 1% y 5%. De estas comunas destacan Recoleta, con 19 infraestructuras, entre ellas, cinco centros culturales⁸ y cinco clasificados como otros espacios culturales.⁹ El resto de las comunas presenta entre una y nueve infraestructuras. En ellas las prácticas culturales ilustradas se expanden a más espacios culturales, sin embargo, no alcanza a la totalidad de estas infraestructuras, quedando restringida la reproducción de la cultura ilustrada.

⁵ Centro Cultural San Gregorio, Centro Cultural Poeta Neruda, Centro Cultural Espacio Matta, Centro Cultural Territorial Gabriela Mistral.

⁶ Biblioteca Pública de Cerrillos, Centro Cultural Cerrillos "Lalo Parra", Museo Aeronáutico y de Espacio, Cinemark Plaza Oeste.

⁷ Biblioteca n° 178 San Joaquín, Biblioteca Escolar Futuro Puc, Biblioteca Pública n° 99 Amanda Labarca.

⁸ Taller Siglo XX (Yolanda Hurtado), CEAT-Centro Experimental de Arte Tessier, Centro Cultural Recoleta, Lospleimovil y Centro Cultural y Comunitario Anandamapu.

⁹ Taller Tierra y Luz, Mesón Nerudiano, Gimnasio Municipal de Recoleta, Onaciu y Punto de Lectura Edificio Consistorial Recoleta.

Las comunas que tienen desde 4 hasta 44 colegios particulares pagados, presentan una cantidad de infraestructura cultural que va desde cuatro, como Huechuraba, hasta 52, como Providencia, produciéndose un ascenso vertiginoso en la medida que la escala social aumenta, con lo cual se establece la correlación de que a mayor ingreso, mayor es la variedad de prácticas ilustradas que sus habitantes o visitantes pueden realizar.

Mediciones culturales como la expuesta, llevan a pensar que las comunas como Providencia, Ñuñoa, Las Condes y Vitacura tienen “más” cultura y “más” capital cultural, a diferencia de comunas como Independencia y Lo Prado, quienes tendrían “menos” cultura y “menos” capital cultural. Siguiendo a Bourdieu, nos encontramos con que no existe contracultura o una cultura alternativa.

Cuestionamiento a la cultura ilustrada

Este análisis es válido para las estadísticas culturales del país. Sin embargo, contiene un sesgo acerca de la definición de cultura que condiciona los aspectos metodológicos y los aspectos técnicos de la medición.

Desde una definición de cultura en el plano teórico, ampliada o densa (Geertz), las comunas de Providencia, Santiago, Ñuñoa, Las Condes y Vitacura tienen el mismo “peso” que las comunas como Independencia y Lo Prado, pues en ambos grupos hay una cultura, aunque muy diversa.

En todas las comunas de la provincia de Santiago, sin distinción alguna, existe cultura en los siguientes sentidos:

Cultura como un “conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Unesco, 2009: p. 9).

“La cultura abarca los rasgos, creencias, convenciones, formas de convivencia, costumbres, imaginarios, sistemas de valores y prácticas simbólicas colectivas e individuales que prevalecen en un grupo. Esta definición amplia de cultura aparece en estudios antropológicos y sociológicos y varios países la han incorporado con distintos matices, en sus constituciones y legislaciones. La cultura, según esta

definición, se manifiesta en muchas actividades humanas pues hace referencia a los procesos de significación que se dan en las relaciones sociales" (Convenio Andrés Bello, 2009).

"El concepto de cultura que propongo y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie" (Geertz, 2011: p. 20).

De acuerdo a una posible aproximación operativa, "al conceptualizar la cultura de este modo, estamos diciendo que la cultura no es apenas un conjunto de obras de arte, ni de libros, ni tampoco una suma de objetos materiales cargados con signos y símbolos. La cultura se presenta como procesos sociales, y parte de la dificultad de hablar de ella deriva de que se produce, circula y se consume en la historia social. No es algo que aparezca siempre de la misma manera. De ahí la importancia que han adquirido los estudios de recepción y apropiación de bienes y mensajes en las sociedades contemporáneas. Muestra cómo un mismo objeto puede transformarse a través de los usos y reapropiaciones sociales..." (García Canclini 2004: 34).

Cultura sería la producción de significaciones que representan los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Desde este punto de vista, todos los habitantes de la provincia de Santiago tienen procesos de significaciones que les permiten interactuar en la sociedad; ninguno de ellos tiene más o menos, todos comparten y configuran la cultura de la provincia. El punto es cómo se manifiestan objetivamente las significaciones y cómo podemos medirlas.

El concepto de cultura conlleva metodológicamente problemas de confiabilidad a tal grado que algunas instituciones como la Unesco han renunciado a encontrar una variable confiable para medir el concepto de cultura, explicando que esta

¹⁰ Seguimos la definición de Roberto Hernández Sampieri, donde la confiabilidad busca la coherencia entre el concepto y la variable, que esta última siempre mida lo mismo y que todo el mundo entienda lo que se mide. Un ejemplo asimétrico de esto: a. En una comunidad donde se leen libros, es pertinente preguntar sobre la frecuencia de lectura, todo el mundo entenderá o habrá visto un libro. b. En una comunidad donde es marginal la lectura de libros, la pregunta sobre la frecuencia de lectura resultará para muchos extraño, ya que no es una práctica habitual, ni está socialmente validada en dicha comunidad.

abarca una cantidad de prácticas sociales (significantes) que no son reducibles a un conjunto de variables. Por ello el concepto de cultura conlleva un desafío metodológico y un problema para los expertos en índices de confiabilidad.

El índice de infraestructura de la provincia de Santiago que hemos usado es el mejor ejemplo de una confiabilidad muy baja para aproximarse a una definición de cultura teórica, amplia o densa, y muy confiable para una definición de cultura restringida o muy poco densa (Geertz). El índice de infraestructura, las encuestas culturales, los registros administrativos sociales culturales, los futuros registros económicos de la Cuenta Satélite Cultural, restringen al máximo la cultura con el fin de poder medirla, creando con esto un sesgo, desde una situación cultural propia de un segmento geográfico social específico (Santiago, Providencia, Ñuñoa y Las Condes) que practica una cultura específica, se la universaliza y luego se mide en el resto de la geografía del país.

Para ganar confiabilidad, el concepto de cultura tiene que estar distribuido socialmente en toda la provincia de Santiago y no estar concentrado solo en algunas comunas, de modo que todo el mundo pueda, potencialmente, acceder a ella, de esta manera la medición de frecuencia tenga sentido. Por ejemplo, la frecuencia de horas de televisión tiene sentido medirla, solo si los aparatos de televisión están distribuidos en el 100% de los hogares. ¿No lleva esto a repensar qué estamos midiendo con los indicadores culturales?

Efectivamente, el índice de infraestructura no mide la cultura sino que indica la presencia de variables culturales que predominan en las comunas de Providencia, Santiago, Ñuñoa, Las Condes y Vitacura. Las que luego se revisan en las diferentes comunas del país, constatando, por ejemplo, que en las comunas de Independencia y Lo Prado, las variables medidas tienen una baja presencia.

La cultura como concepto a medir puede ganar mayor confiabilidad solo si primero se logran medir variables que tengan presencia nacional y se conoce cómo se distribuyen en el país, para posteriormente, medir cuánto se usa en cada comuna.

Los instrumentos de medición cultural intentan calcular la penetración de ciertos bienes y servicios culturales, los que están sesgados conceptualmente. Para hacer evidente este sesgo usaremos la definición de cultura de la Unesco. Esta, contiene un concepto de cultura que engloba, “además de las artes y las

letras”, ámbito que consideraremos como “cultura artística”, “los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”, ámbito que consideraremos como “cultura profunda”, y que supone una correspondencia entre estos ámbitos.

La “cultura artística” medible considera por ejemplo las salas de ballet, las cuales son utilizadas por un número muy reducido de habitantes y a las que asisten un número ínfimo de espectadores, por lo que se configura en ellas un espectáculo de élite, debido a la conceptualización que se usa.

La “cultura artística” está construida bajo el concepto de dominio cultural, que es un “ámbito de acción donde se despliegan determinadas disciplinas y en torno a las cuales se conceptualizan actividades, prácticas, procesos y productos” (CNCA, 2012: p. 72). Esta definición concibe a la cultura como una variable que se desprende de la categoría del capital cultural bourdiano, donde existe una disciplina que tiene un campo de acción, un *habitus* y una reproducción. Así mirada, la “cultura artística” se reduce a un macro agregado de dominios culturales que logran medir la penetración de la Arquitectura, el Diseño y servicios creativos,¹¹ las Artes escénicas,¹² las Artes literarias, Libros y prensa,¹³ las Artes musicales,¹⁴ las Artes Visuales,¹⁵ la Artesanía,¹⁶ la Educación escolar y soporte,¹⁷ la Infraestructura y Equipamiento,¹⁸ los Medios audiovisuales e interactivos¹⁹ y el Patrimonio.²⁰

¹¹ Arquitectura, diseño y servicios creativos se entiende sobre la base de los siguientes subdominios: Diseño creativo, artístico y estético de objetos; Diseño edificaciones y paisaje; Diseño de modas; Diseño de ambientes y espacios; Diseño gráfico; Publicidad.

¹² Artes escénicas se entienden sobre la base de los siguientes subdominios: Teatro, Danza, Circo y Ópera. Hay que considerar que la reproducción musical masiva de la ópera, permite que esta se pueda incluir; desde esta mirada puede haber un género musical llamado ópera.

¹³ Artes literarias, Libros y prensa se entienden sobre la base de los siguientes subdominios: Bibliotecas; Literatura, poesía, no ficción, otros géneros; Libros, Periódicos y Revistas; Librerías; Ferias del libro; Actividades de desarrollo y promoción de la escritura y lectura literaria.

¹⁴ Artes musicales se entienden sobre la base de los siguientes subdominios: Conciertos; festivales de música; composiciones y grabaciones; música digital.

¹⁵ Artes visuales se entienden sobre la base de los siguientes subdominios: Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Fotografía.

¹⁶ Artesanía se entiende en un único subdominio: producción artesanal.

¹⁷ Educación escolar y soporte se entiende sobre la base de los siguientes subdominios: Formal e Informal.

¹⁸ Infraestructura y equipamiento se entiende sobre la base de los siguientes subdominios: Infraestructura (implementación, estructuras); Equipamiento (instrumentos, tecnología, asesorías, formación), y Financiamiento (capitales financieros).

¹⁹ Medios audiovisuales e interactivos se entienden sobre la base de los siguientes subdominios: Radio; Televisión; Filmes y videos; Juegos de video; Portales y sitios web de redes sociales.

²⁰ Patrimonio se entienden sobre la base de los siguientes subdominios: Instituciones Patrimoniales (Archivos, bibliotecas patrimoniales, museos), y Bienes Patrimoniales (patrimonio arqueológico/histórico; Patrimonio inmaterial: cultura popular y tradicional; Patrimonio construido: Arquitectura/urbanismo).

Ejemplifiquemos en Providencia y Lo Prado.

Tabla n° 4. Penetración de la cultura como dominio cultural a nivel comunal.

Comuna	Dominios Culturales
Providencia	Presencia Alta
Lo Prado	Presencia Muy baja

Fuente: Elaboración propia

Si midiéramos los dominios culturales, observaríamos que la comuna de Providencia tiene una alta presencia de dichos dominios, mientras que en Lo Prado sucede lo contrario: no existiría una distribución homogénea de los diferentes dominios culturales en la provincia de Santiago. Nuevamente, solo podemos identificar el nivel de penetración o presencia de ciertas variables culturales y no la cantidad de “cultura”. Para comprender esto habría que abrir un debate entre Bourdieu y Bernstein²¹ acerca de la reproducción cultural. Al medir la presencia de los dominios culturales estamos midiendo la presencia de una cultura elitista que logra una sintonía entre la cultura “profunda” y la “artística” que es más propia de la comuna de Providencia.

La cultura de la comuna de Lo Prado

¿Cuál será la cultura artística patrimonial propia de Lo Prado? En esta comuna existen prácticas culturales que son artísticas y que pueden ser parte de dominios culturales menos ilustrados, menos disciplinantes, siguiendo menos a Bourdieu y acercándonos a Bernstein. Para este análisis usaremos la tesis de magíster en gestión cultural de Daniel Katz Zondek, *Aportes para una Política Cultural de Base Comunitaria en la Municipalidad de Lo Prado*,²² que entrega pistas interesantes de una de las comunas con menos espacios culturales de la provincia de Santiago.

²¹ Se sugiere leer el siguiente artículo, que precisa el debate entre Bourdieu y Bernstein: Ávila Francés, Mercedes (2005). Socialización, educación y reproducción cultural: Bourdieu y Bernstein, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n° 52 159-174. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/274/27419109.pdf>.

Katz Zondek, D. (2015). *Aportes para una política cultural de base comunitaria de la Municipalidad de Lo Prado: un estudio de caso desde la sistematización de las prácticas*. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/132157>.

Katz Zondek usa la categoría “Cultura comunitaria” (Turino, 2011), para lo cual investiga la siguiente red cultural, en base a 22 informantes de diferentes organizaciones:

Tabla n° 5. Muestra de entrevista de Tesis: “Aportes para una política cultural de base comunitaria de la Municipalidad de Lo Prado : un estudio de caso desde la sistematización de las prácticas”.

Caso	Edad	Sexo	Tipo de Organización
1	26	Femenino	Agrupación Cultural “Juguera Rock”
2	27	Masculino	Agrupación Cultural “Juguera Rock”
3	69	Femenino	Agrupación Cultural Compañía Pérgola de las flores
4	41	Masculino	Centro Cultural “Convergencia”
5	50	Femenino	Centro Cultural “Convergencia”
6		Femenino	Centro Cultural “Puertas Abiertas”
7	65	Femenino	Centro Cultural “Puertas Abiertas”
8	47	Femenino	Centro Cultural “Puertas Abiertas”
9	47	Femenino	Centro Cultural “Puertas Abiertas” y Junta de Vecinos N°9
10	61	Femenino	Centro Cultural “Zafiro”
11	65	Masculino	Club del Adulto Mayor “El esfuerzo”
12	69	Femenino	Club del Adulto Mayor “Renacer”
13	72	Femenino	Club del Adulto Mayor CC “Puertas Abiertas”
14		Femenino	Concejala
15	56	Masculino	Coordinadora de Organizaciones Sociales de la Cañada Norte
16	54	Masculino	Junta de Vecinos N°1
17	69	Masculino	Junta de Vecinos N°19/Unión Comunal de Juntas de Vecinos
18	65	Femenino	Junta de Vecinos N°22
19	22	Masculino	Junta de Vecinos N°8
20	46	Femenino	Junta de Vecinos N°8
21	62	Femenino	Junta de Vecinos N°9
22	54	Masculino	Unión Comunal de Agrupaciones Folclóricas y Agrupación Folclórica Kiñiwen

Fuente: Base de Datos de la Muestra Zondek 2015.

En el recuadro se aprecia una red comunitaria amplia, que abarca organizaciones de todo tipo. Sobre el análisis de esas prácticas Katz Zondek concluye lo siguiente:

1. “A partir del marco teórico, desarrollamos una noción de la comunidad en tanto actividad humana, desplazando el interés desde lo «propio», lo identitario o lo patrimonial de las comunidades, para centrarnos en la *communitas*; “lo que

empieza allí donde lo propio termina” (Esposito, 2003: 26). Este enfoque, que presentaba una comunidad orientada hacia la acción (Nancy, 2000) nos condujo hacia la «Cultura Viva Comunitaria» (PPCVC, 2013); fenómeno histórico y social que resulta de la confluencia cada vez más intensa entre fenómenos micro-locales y procesos culturales que se consolidan a nivel latinoamericano (Yúdice, 2002)” (Zondek 2015: p. 105).

2. Finalmente a partir de la confluencia entre los hallazgos surgidos de la sistematización y los referentes teóricos y contextuales, Katz Zondek sostiene “que pudimos obtenernos centramos en 2 formas de participación cultural orientadas a reformular la relación del Estado con la sociedad civil: la Cultura Viva Comunitaria (Cultura Viva Comunitaria Chile, 2014; Secretaría General Iberoamericana, 2013 & PPCVC, 2013) y las intervenciones comunitarias de trabajo cultural (Yúdice, 2002). Ambos fenómenos –contrapuestos y complementarios- se abocan a la acción colectiva como forma de enfrentar problemas comunes a nivel de los barrios. Por lo tanto, a nuestro parecer, resultaban claves para la formulación de una política cultural de base comunitaria (Zondek 2015: 110).

La tesis de Zondek abre una tensión entre la categoría dominio cultural ilustrado y las que el propone: cultura viva comunitaria y las intervenciones comunitarias de trabajo cultural, lo que lejos de invalidar la noción de dominio obliga a la UNESCO, al Consejo de la Cultura a asumir una noción menos ilustrada, que puede ampliar la categoría dominio cultural para incluir prácticas comunitarias que no considera.

Con esto, la metodología cuantitativa, que considera solo el dominio cultural ilustrado, deja fuera las prácticas culturales de cultura viva comunitaria y las intervenciones comunitarias de trabajo cultural, invisibilizando la cultura de las comunas de más bajos ingresos de la provincia, que logran conectar su cultura profunda con una cultura artística comunitaria que no aparece registrada en las estadísticas culturales del país.

Referencias

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2009). Convenio Andrés Bello.

Bourdieu, P. (2002). *Campo de poder campo cultural. Itinerario de un concepto*. Argentina, Editorial Montessor. Disponible en: http://www.instituto127.com.ar/Bibliodigital/Bordieu_campopoder_campoidelectual.pdf

CNCA (2012). Marco de Estadísticas Culturales, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, Santiago, Chile.

García Canclini, N. (2004). Diferentes, Desiguales y Desconectados, mapas de la interculturalidad, Gedisa. Extraído desde la siguiente página web: https://centrito.files.wordpress.com/2011/06/7-garcia_canclini1.pdf

Geertz, C. (2011). La Interpretación de las culturas, diversas ediciones. Extraído desde la siguiente página web: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

Katz Zondek, D. (2015). *Aportes para una política cultural de base comunitaria de la Municipalidad de Lo Prado: un estudio de caso desde la sistematización de las prácticas*. Tesis de Magíster en Gestión Cultural Universidad de Chile.

Turino, C. (2011). *Punto de Cultura. El Brasil de abajo hacia arriba. Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín*. Tragaluz editores S.A.

UNESCO (2009). Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO 2009, <http://www.uis.unesco.org/culture/Documents/framework-cultural-statistics-culture-2009-spa.pdf>

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la Era Global*.
Barcelona, España, Editorial Gedisa.